

# Perspectives urbaines et écologiques

## Le territoire de l'Expo 2008 Saragosse

R. LECARDANE<sup>1</sup>, Z. TESORIERE<sup>2</sup>

### MOTS-CLES

Événement, paysage, régénération urbaine, Saragosse, Expo, ville fluviale, parc fluvial

### INTRODUCTION

Depuis une trentaine d'années, des nombreux projets de réaménagement urbain ponctuent les villes fluviales d'Europe, montrant comment une nouvelle sensibilité vers un environnement de qualité s'appuie aux deux notions d'écologie et de développement durable. Cette liaison, qui n'est plus inédite (Projet Expo Paris '89, Expo Lisbonne '98, Nantes-Saint Nazaire Ville Port, America's Cup Valencia 2007, jusqu'aux Jeux Olympiques Londres 2012), encadre la plupart des grands projets de villes fluviales contemporains dans le marque des nouveaux impératifs écologiques, associés aux grands événements compris comme des outils de transformation des villes, de leur territoire et de leur image. Les villes fluviales, donc, aujourd'hui confrontées à la rénovation de leurs berges et des espaces attenants, ont pris conscience de leur intérêt à tirer parti de ces éléments naturels, constitutifs de leur territoire, participant de leur identité, qui deviennent aujourd'hui vecteur de développement. Le cas de Saragosse, qui a accueilli l'Exposition internationale en 2008 en l'intégrant dans une politique urbaine visant la regeneration du territoire autour du fleuve Ebre, est emblématique de ce phénomène.

L'objectif de cette contribution est de retracer, par cet exemple, les multiples déclinaisons d'un projet ambitieux, qui met en place une stratégie complexe que l'on voudrait suivre par rapport aux deux thèmes de l'événement et de l'eau.

Pour l'essentiel, les méthodes de recherche auxquels l'on a fait référence accordent une importance majeure au côtoiement de la recherche documentaire et des enquêtes de terrain. La problématisation et la théorisation s'accomplissent dans une suite d'étapes fédérées par la participation aux colloques et les publications, désormais nombreux. Ce passage permet, à chaque fois, l'éclaircissement des perspectives et la diffusion progressive des résultats.

### Le rôle de l'événement dans la mosaïque du réaménagement territorial

Saragosse est la ville la plus importante de la vallée de l'Ebre. Sa position stratégique de carrefour entre les quatre villes espagnoles de Madrid, Barcelone, Bilbao et Valencia, lui a donné une détermination de développement dès le début des années 1980. Toutefois, la décennie 1990 et le début des années 2000 marquent une nouvelle étape pour la ville avec l'arrivée, en 2003, du train à grande vitesse et l'élection de la ville à accueillir en 2008 l'Exposition internationale.

La dialectique intrinsèque entre l'événement, éphémère par nature, et la permanence souhaitée des aménagements, structure notre analyse de la contribution de l'Exposition de Saragosse à la regeneration architecturale et urbain de son territoire.

Conçu pour durer et capitaliser, l'événement de Saragosse a confirmé la modification que les expositions sont en train d'expérimenter. Non plus seulement vitrines pour les activités de production industrielle nationale ou internationale, ces grands événements sont aujourd'hui complètement gagnés par la dimension du réaménagement de la ville et de son territoire, associant à ce motif prévalent d'autres valeurs. Localisé sur la rive gauche de l'Ebre, le site de 145 hectares du méandre marécageux de Ranillas, qui a accueilli l'exposition, est devenu la pièce pivot d'une mosaïque d'opérations urbaines lancées au cours de ces dernières années. Dans le cadre plus général de la fusion croissante du festif au culturel, partagé par tous les grands événements de notre époque, l'exposition de Saragosse promeut également les valeurs culturels et éducatifs de son temps, incarnés par le souci de l'environnement et par l'identification d'une culture urbaine aux éléments de son territoire. Cohérente avec l'importance actuelle accordée à l'impact et à l'héritage apprenant de cette expérience, interprétant le milieu, Saragosse a proposé une Exposition dont la principale vertu réside dans son échelle, dans son dialogue avec l'Ebre et d'autres cours fluviaux, qui sur leurs rives irriguent un système de parcs dans un objectif d'intégration urbaine, en ayant établi une claire sélection d'aménagement éphémères et permanents.

---

<sup>1</sup> Facoltà di Architettura de l'Università de Palermo (Italie), Dipartimento di Architettura (D'ARCH-UNIPA); LIAT ENSAP-Malaquais

<sup>2</sup> Facoltà di Architettura de l'Università de Palermo (Italie), Dipartimento di Architettura (D'ARCH-UNIPA); LIAT ENSAP-Malaquais

## L'architecture de l'eau et la reformulation du sol

L'Expo de Saragosse, ayant pour thème « L'eau et le développement durable » a posé un compromis entre la stratégie urbaine et environnementale nécessaire à la construction d'un parc métropolitain de l'eau, de près de 125 hectares, et la régénération d'un espace urbain qui se veut aujourd'hui une centralité pour la ville. La rive du fleuve a été connectée visuellement et physiquement au centre ville par les nouveaux ponts routiers et les nouvelles voies piétonnes surplombantes le fleuve. Le long de l'Ebre, l'enchaînement des places thématiques et du Parc de l'eau a montré la voie pour un projet global ambitieux qui propose l'urbanisation d'un lieu, jusqu'alors échappé à la pression de la spéculation foncière, à travers l'étalement diffus d'opération ponctuelles sur les marges fluviales urbaines. Le Parc combine entre eux l'eau, les espaces verts et les activités ludiques ; ce n'est pas seulement un espace de détente dans une ville, c'est aussi un condensé d'activités stratégiquement situées dans un grand espace vert. Les usages agricoles ont été remplacés par des nouveaux aménagements urbains et paysagers pour restituer une importante zone de la surface du méandre à la dynamique fluviale et à la restauration et revalorisation des écosystèmes des berges. La relation de la ville au fleuve se trouve donc redéfinie par la succession d'une multiplication d'espaces publics longeant le fleuve, ponctués par des nouveaux équipements. Les cours d'eau, saisis dans leur tracé urbain comme des éléments à la fois naturels et culturels, sont autant d'axes structurant le projet d'un Parc qui devient l'élément entraînant d'autres processus dans plusieurs domaines et à différentes échelles.

## Synthèse et perspectives

Participant du phénomène globale de la montée en puissance des Grandes Expositions, le cas de Saragosse peut se résumer dans la relation mutuelle entre un événement censé aménager un territoire et les enjeux et ressources que ce même territoire a su bien planifier pour relancer son identité. Le thème et le message choisis par la ville hôte, ainsi que l'attention avertie portée aux ressources naturelles à engager dans le projet, viennent nourrir les thématiques émergentes identifiées aujourd'hui aux problématiques paysagères, jusqu'au thème de la *re-naturation*. Ces dernières sont aujourd'hui essentielles à la compréhension de la transformation des villes, des territoires et de leurs usages.

## REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Jerónimo BLASCO, Javier MONCLÚS, « Un nuevo polo cultural lúdico y de servicios en Ranillas », in *El Urbanismo de la Expo: el Plan de Planeamiento*, Expoagua, Saragosse, 2008, pp. 235-245.  
Renzo LECARDANE, «Fleuve en ville. Infrastructures touristiques à l'Expo 2008 Saragosse», in *L'Infraville / Futurs des infrastructures*, (dir. D. Rouillard), Archibook, Paris, 2011, pp. 241-251.  
Fredy MASSAD, Alicia GUERRERO YESTE, « El futuro programático », in *Arquitectura. Expo 2008 Zaragoza. El Proyecto Urbano*, Actar, Barcelone, 2008, pp. 10-15.



*Le fleuve Ebre et le territoire agricole du site de l'Expo 2008 Saragosse avant et au cours de la construction, avec le projet du Parc fluvial.*